



# INTERNATIONAL REVIEW ON SPORT AND VIOLENCE

THEMA janvier 2008

Français 

Navigation par  
mots-clé

choisissez

Version Anglaise 

## >>Sommaires

### Finir sur un coup de tête ! La violence auto-calmante du corps émotionnel

**Stéphane Abadie**

Faculté du Sport UHP/Nancy Université  
UFR STAPS  
30 rue du Jardin Botanique  
CS 30156  
54603 Villers-lès-Nancy Cedex

**Bernard Andrieu**

ACCORPS  
&  
LHPS-Archives  
Poincaré UMR 7117  
CNRS

**Résumé :** Zinédine Zidane a interrompu sa carrière sur un coup de tête, rapidement compris comme un coup de boule, confondant ainsi les raisons psychologiques et son vécu corporel de l'insulte subie. L'assimilation du sport à la violence, et en particulier dans la mise en scène médiatique du stade, a pu laisser croire que la barbarie se trouvait dans le sport lui-même plutôt que dans le vécu sportif. Pourtant, faute d'un accompagnement psychologique comme dans le cas Zidane, la dépendance sportive peut se définir comme un besoin compulsif de pratiquer une activité physique ou sportive. Chez certains athlètes, ce mode d'investissement : « à corps perdu », permettrait de combler un manque ou de faire face à une situation potentiellement traumatique. L'agir corporel se présente progressivement comme un outil privilégié pour répondre à ces angoisses, qui seraient impossibles de mettre en mots.

[>>Lire l'article](#)

### Le coup de boule de Zidane : Un geste chevaleresque au miroir des interprétations

**Christian Le Bart**

Professeur de science politique IEP de  
Rennes CRAPE-CNRS

**Jean-François Polo**

Maître de conférences en  
science politique  
IEP de Rennes  
CRAPE-CNRS

**Résumé:** Le coup de « boule » de Zidane pendant la finale de la coupe du monde a fait couler beaucoup d'encre. Les querelles d'interprétation débordent le simple clivage entre ceux qui approuvent et ceux qui condamnent. Notre objectif ici n'est pas de prétendre expliquer ni même analyser ce geste, mais de tenter de cartographier et d'analyser ces commentaires, qui participent de la construction médiatique de l'événement. Une première exégèse consiste à cerner le personnage pour diagnostiquer un déficit de contrôle de soi. Ce déficit peut être déploré, il peut aussi être requalifié en grandeur chevaleresque, au sens d'Eliás : le désir de se faire vengeance soi-même est sublimé en courage et en désintéressement. De ces lectures éliasiennes, on glisse vers une lecture culturaliste lorsque sont mobilisés les stéréotypes nationaux, ethniques et religieux. Reste enfin une interprétation plus métaphysique, érigeant le « coup de boule » en geste nietzschéen, entre suicide et acte gratuit.

[>>Lire l'article](#)

### Monsieur Z Zidane interrompt sa carrière sur un coup de tête...

**Christian Pociello**

[>>Lire l'article](#)

[Editorial](#)  
[Comité scientifique](#)  
[Comité rédaction](#)  
[Soumission de manuscrits](#)  
[Appel à contribution](#)  
[Actualités](#)  
[Publication récente](#)  
[Archives](#)  
[Liens](#)  
[Nous contacter](#)