

Naissance du sport en plein air

Le sport est né dans le plein air, dans l'utilisation des éléments et dans une écologie de la nature : le sport est une invention qui permet à l'homme d'avoir une relation profonde avec la nature et d'être une partie de celle-ci (vol p.ex.). Le sport sert de communication avec la nature.

Le plein air est le moyen pour le corps d'être confronté avec la nature et donc de tester, d'entraîner le corps. Le corps se confronte à la résistance des éléments (eau, air, vent, neige, terre) et l'adaptation des techniques (nouvelles techniques pour éviter les contraintes imposées par la nature)

On assiste à une transformation progressive de l'espace naturel en espaces transformés, terrains de sports.

Energie

« Le plein air est probablement l'un des éléments déterminants dans la naissance du sport » (G. Andrieu, 1990)

Car :

« La nature est une source d'énergie » (G. Andrieu, 1990)

On distingue l'énergie reçue (vent, eau, soleil) et l'énergie développée par le corps. On peut à la fois simplement récupérer l'énergie (soleil) mais aussi s'approprier des forces de celle-ci (vent p.ex.) pour s'approprier des techniques.

Eléments- Technique

Eau	Glisser
Air	Voler /s'élever
Vent	S'envoler/planer
Neige	Glisser
Terre	Déplacer

Lutte entre une technique, p.ex. la glisse et l'eau.

Longtemps on c'est concentré sur les techniques comme ceux-ci ont beaucoup changées au détriment des éléments qui ne subissent pas de transformation. Mais les éléments sont aussi importants.

Le vent : l'idée est d'apprendre à maîtriser le vent et à développer des engins capables d'amplifier cette force.

La terre : le déplacement physique sur la terre, l'énergie motrice est utilisée pour aller plus vite avec les problèmes de la gravité, la chute, l'équilibre.

Pour faire du sport en plein air il faut un certain nombre de compétences:

Force, Résistance, Vitesse, Combat, Energie.
--

La Force physique manifeste la volonté de l'individu de combattre la nature. L'appareil musculaire sera valorisé, entraîné pour améliorer la performance.

La résistance : la nature impose au corps de dépasser ses capacités de résistance comme p.ex. la fatigue, la douleur (blessure). Le corps naturel du sportif a un seuil de résistance qu'il faut faire reculer.

La vitesse d'accélération permet de s'élever dans les sauts et qui est donc indispensable pour s'arracher de la pesanteur.

Le combat : exemple des exploits des champions qui sont dans des milieux extrêmes, qui sont dans un combat contre les éléments de la nature. Les sportifs de haut niveau sont construits souvent dans une métaphore de la guerre : la victoire de l'homme contre la nature, le temps, l'espace.

L'énergie, la force est musculaire, à l'économie d'ensemble du corps (santé, dynamise, ...) donc à une perceptive plus globale.

L'idéal pour un sportif est d'avoir ces 5 compétences pour produire sa performance.

1. Nature-Dieux-Sport

Dès le 5^{ème} siècle après J.C. il y a un rapport particulier au plein air et c'est là que le sport va apparaître. Dans l'Antiquité les Dieux du sport n'était pas les sportifs, mais le sport était un moyen de communiquer avec les Dieux. Au début du sport, on confronte donc le sportif à la nature qui est réglée par des Dieux. On est dans un contexte poly... (Plusieurs dieux). A la fin de chaque épreuve, le sport est sacré par un culte religieux dans lequel l'homme est seulement l'intermédiaire. Stade, gymnase sont des termes qui sont ancrés dans une relation de sacralisation du sport. Les Grec ont inventé ces espaces qui n'existaient pas avant. En Méditerranée on peut faire du plein air, comme les conditions météorologiques le permettent.

Les athlètes sont nus, le corps de l'athlète doit apparaître dans sa force, dans son énergie, à l'image des dieux. La Nudité et la musculature sont l'égal des dieux. C'est la naissance d'une religion du corps sportifs, avec des athlètes qui sont préparés et rémunérés, payés pour participer aux Jeux. Le sport est apparu dans une époque où on a un souci de santé, c'est un moyen pour montrer sa bonne éducation. Le sport est donc le moyen de ressembler aux Dieux.

En résumé :

- sport antique en plein air
- L'invention du stade olympique
- Nudité, Musculature, Force
- Religion du corps
- Le sport pour ressembler aux dieux

Marathon-Athènes

En -490 la victoire de Marathon sur les Perses a rendu cette ville célèbre. Un soldat grec est parti de Marathon à Athènes pour annoncer la bonne nouvelle, la victoire des Grecs sur les Spartes. Les JO vont être créés comme un moyen de poursuivre la guerre entre les Grecs et les Spartes, sans la faire. Aujourd'hui les marathons se font en ville, il y a donc une transformation nette. Ils nient complètement l'origine du marathon : la confrontation avec la nature. Aujourd'hui le marathon est totalement urbanisé. Le marathon correspond à la distance Marathon-Athènes .la distance a été adoptée par Pierre de Coubertin en 1896 et faisait 40km puis par la fédération internationale d'athlétisme en 1924. Officiellement elle est de 42.195 km

Olympie

L'emplacement permet de communiquer avec Zeus. Le sanctuaire était dédié à Zeus. Les Jeux ont lieu tous les quatre ans à partir de -776. A l'emplacement du site était l'Altis, un bois sacré et l'Autel de Zeus. Le stade lui-même était au milieu d'un bois d'oliviers sauvages.

Gymnase

Celui-ci mentionne un gymnase comportant une piste de compétition et une piste d'entraînement, tous deux ombragés de plantes, ainsi qu'un endroit appelé [pléthron] qui sert aux hellanodices à examiner les athlètes et à effectuer les tirages au sort.

Un deuxième gymnase, plus petit, est appelé « tétragone » (carré) en raison de sa forme ; il est réservé à l'entraînement des athlètes.

Un troisième accueille le sénat des Eléens ; il est relié aux thermes et à l'agora, qui porte le nom d'hippodrome parce que les Eléens ont l'habitude d'y entraîner leurs chevaux. Le bâtiment des hellanodices se trouve sur la rue qui va du portique sud à l'agora (place publique).

Il y a donc une communication entre l'espace de compétition, d'entraînement et le social. Aujourd'hui on a spécialisé les espaces et on les a séparés, alors que dans l'antiquité ils étaient combinés comme si on pourrait passer d'un sport à l'autre : les athlètes étaient polyvalents alors qu'aujourd'hui ils sont hyperspécialisés. La confrontation avec la nature était un moyen de développer toutes les capacités humaines et non seulement une capacité particulière (spécialisation)

Les sports qu'on pratique dans ces jeux olympiques.

En raison de l'hippodrome, on développe des quadriges, des courses de chevaux qui doivent parcourir des tours de piste (12 tours soit 14 000 mètres) La compétition n'est pas très sportive puisque, à quelques exceptions près, tous les propriétaires font courir un jockey (le plus souvent un esclave) à leur place : tout au plus la victoire démontre que le propriétaire a la faveur des dieux qu'il est assez riche pour se payer des chevaux de course, et suffisamment perspicace pour engager un bon jockey.

gumnikoí agōnes

C'est-à-dire au sens propre, courir pieds nues, le pied est central chez les Grecs. Il manifeste la vitesse, la force du corps. La première des épreuves gymniques est le pentathlon, qui se déroule sur le stade. La discipline en regroupe cinq, dans l'ordre : la course à pied, le lancer du disque, le saut en longueur, le lancer du javelot et la lutte. Aujourd'hui on a individualisé la performance. Toutes ces épreuves se passent dans le stade.

Palestre

La première des épreuves est usuellement la lutte, sport très populaire qui a donné son nom à la palestre c'est-à-dire le complexe d'installations sportives dont chaque cité est dotée. Le but est de projeter son adversaire au sol sans y être entraîné soi-même. Le match se dispute en trois manches. Suit ensuite le pugilat qui s'apparente à la boxe anglaise du XVIIIe siècle. C'est dans ces sports là qu'il y a le plus de morts.

Le vainqueur reçoit le bandeau de la victoire et une palme, suite à quoi il effectue un tour d'honneur sur la piste, tandis que la foule l'acclame et lui jette des fleurs. Seul le premier a droit aux honneurs : les Grecs n'accordent aucune distinction aux athlètes arrivés deuxième et troisième. Il peut être comparé à un demi-dieu.

2. Transformation des espaces naturels

- la glace qui devient patinoire
- la pente qui devient tremplin
- la neige devient le ski
- le passage d'un espace naturel à un espace artificiel : la patinoire

C'est la transformation de l'espace qui donne la naissance du sport.

La Patinoire

Ce n'est qu'en 1742 qu'on a inventé le premier club de patinage à Edimbourg en Écosse (e Edinburgh Skating Club) alors que les disciplines existent déjà longtemps à l'intérieur des sociétés du peuple du nord surtout. La codification va émerger à partir du 18^{ième} siècle. C'est le même processus pour tout le sport. On va créer un espace artificiel pour inventer un sport. Il y a une sorte d'éloignement du rapport

naturel (de la neige, glace p.ex.) pour créer le sport, pour spécialiser le sport. (les gens qui ne peuvent pas aller dans la nature découvrent aujourd'hui le sport à travers des espace artificiels (patinage), ceux qui peuvent se payer le luxe se confrontent à la nature les autres non) et qui permet donc la démocratisation urbaine du sport.

Technique

Le couple britannique Edgar et Madge Syers Jeux Olympiques de 1908 : 1^{ière} prestation, ils vont mettre en avant le patinage dans le sport olympique. On part d'un espace naturel pour aboutir à une codification du sport. La technique apparaît parce qu'on crée des espace artificiels. Quand on est dans la nature on n'a pas besoin de technique. La technique du sport est nécessaire que dans un environnement artificiel.

Toboggan ce qui va donner le Tremplin

A New York (1886) il y a la 1^{ière} Toboggan artificiel qui reproduit la pente naturel pour créer une sensation de glisse avec de la neige et de la glace. C'est la création d'un espace complètement artificiel. Imitation de l'espace naturel dans l'espace urbain.

3. Espace traditionnel

- Espace à 3 dimensions
- Passage de l'espace religieux à l'espace du village
- Perfectionnement de la balle, du gant/ rapport à la distance
- Modification du mur en fronton /Culture basque

Espace à 3 dimensions est un espace géométriques qui en réalité n'existe pas dans la nature. Dans l'espace naturel on ne peut pas jouer avec un espace à 3 dimensions comme on a que 2 dimensions. Paradoxalement ce sont des religieux qui ont commencé à jouer à ces jeux (jeu de paumes) dans les couvents (à 3 murs, 3 dimensions) pour utiliser le rebond

Une fois l'espace crée, on peut perfectionner la technique, le matériel, la balle, le rebond, notamment en modifiant le rapport à la distance (où est-ce qu'on joue par rapport au mur)

Jeu de Paume

1^{er} jeu qui c'est développé sur ces bases est le jeu de paume, qui a été inventé au 13^{ième} siècle. Ce sont des religieux qui vont créer la base pour les jeux de raquette, dans un espace totalement artificiel et sans instruments (main est utilisée pour jouer). On passe d'un espace religieux à un espace ludique. Le Jeu de Paume va se modifier jusqu'à l'apparition de la raquette (16^{ième} siècle). L'invention de la raquette est importante car la raquette est l'éloignement du corps naturel. A partir du 16^{ième} siècle on va s'éloigner du contact naturel. Dans le sport grec, le corps même était dans la confrontation, et petit à petit on s'en éloigne pour être plus efficace. D'abord les gants apparaissent pour protéger les mains au cours du 15^{ième} siècle. On commence à faire du sport à partir du moment où on équipe le corps d'instruments, de protection (...)

Le sport doit vous éloigner de la douleur naturelle qu'on ressent dans la pratique.

Le Longue Paume

- Praticué en plein air (*Longue Paume*) ou dans une salle (*Courte Paume*) appelée *Tripot*, le Jeu de Paume devient, dans un premier temps, le loisir préféré des étudiants et des humanistes.
- Ce n'est qu'à partir du XIV^e siècle que le Jeu de Paume acquit sa reconnaissance auprès de la noblesse, des éducateurs et du reste de la population française.

On passe alternativement de plein air en salle.

Qui pratique le jeu de Paume ? C'est essentiellement à l'intérieur d'une société bourgeoise que ce jeu est pratiqué. On parle de « jeu des rois »

Chistera

Grâce à un gant (gant d'osier (1857)) on doit récupérer la pelote qui est un assemblage de laine, de tissus, de cuire. La thématique du rebond va amplifier. Les différentes balles, techniques qu'on a inventé reposer sur ce concept. On veut avoir des matériaux qui permettent d'utiliser l'énergie qu'on met dans la pelote, la raquette pour qu'il y a un rebond sur un mur. L'introduction du caoutchouc (1820/1850) en Europe va beaucoup influencer le rebond.

On a inventé le gant d'osier à St Pée sur Nivelle (1857). Ce sont les Basques qui vont abandonné le jeu de paume pour créer le chistera avec l'idée qu'on va créer des espaces extérieurs dans tous les villages du pays basques.

Fronton

Le Fronton est un espace de plein air qui est pensé autour de 3 types de jeux :

- la place libre (il y a simplement un mur)
- le fronton mur à gauche (avec un fronton court et long pour créer des angles)
- le trinquet (salle fermée (poursuite du jeu de paume))

Il y a une spécialisation du sport selon son espace. Chaque sport est lié à un espace, à la technique qu'on met en œuvre. Chaque espace est caractérisé par une technique à utiliser.

Trinquet : Main nue, pasaka, paleta cuir, paleta gomme espagnole, paleta gomme argentine, xare.

- Place libre : Main nue, rebot, joko-garbi, grand chistera, grosse pala, paleta cuir, paleta gomme espagnole.

- Fronton mur à gauche : 35 m (court): Main nue, pala corta, paleta cuir, paleta gomme argentine, paleta gomme espagnole, joko-garbi, frontenis. 55 m (long): Cesta-punta, remonte, pala larga.

On utilise la distance pour redéfinir le jeu, dans la nature il n'y a pas de distance. Il y a donc un sport à partir du moment où on délimite un espace ou on géographie un espace.

4. Terrain de jeux

- Délimitation du terrain par la ligne. Différence avec les jeux traditionnels est que ce sont des jeux qui travaillent sur la distance et sur la délimitation physique, la ligne de départ d'arrivée, de l'espace.
- La notion d'arbitrage apparaît car le problème sera la transgression de l'espace. Dans des espaces naturels on n'a pas besoin d'une personne extérieure pour juger, la nature impose les limites elle-même.

Le **Rugby 1823** naît en Angleterre sur des terrains de sport. La transgression de la règle y est intéressante. Webb Ellis joue normalement au foot et il s'empare du ballon pour passer derrière la ligne, donc cela repose sur la transgression de l'espace. L'idée est de marquer pas dans la délimitation de l'espace mais de marquer derrière la délimitation. On crée un nouveau rapport avec l'espace. En plus il s'empare de la balle avec la main. La balle est utilisée non plus avec les pieds mais avec les mains. En transgressant les règles du football on invente un nouveau sport. Les nouveaux sports qui naissent, naissent tous de la transgression des règles des sports déjà existants.

On crée des terrains de rugby mais cela dure longtemps. Il y a un conflit entre les footballeurs et les rugbymans car il faut attendre 50 ans pour que la Rugby Football Union est créée (1871), donc une

variation du Football. Le Havre est le 1^{ère} club de Rugby 1872. Coubertin impose l'arbitrage car c'est un jeu qui nécessite l'interprétation de la règle.

Football est née de la soule qui est codifiée en 1848. La codification vient après l'invention du Rugby en 1823. Il y a donc entre les 2 un problème de codification qui va engendrer la différenciation des 2 sports. La fédération de football va écarter le rugby. On voit comment dans un même espace, terrain on va différencier le sport suite à la codification.

Le Jeu de boules est un sport très traditionnel, populaire. Le jeu a été introduit vers -600 av. J.C. C'était un jeu de roulement de boules en bois. Au 17^{ème}-18^{ème} il y a un conflit entre le jeu de paume et le jeu de boule puisque le parlement a interdit en 1629 le jeu de boule au profit du jeu de paume. Les jeux d'origines populaires (pas chers) étaient confrontés à un jeu bourgeois (codifier...). C'était un vrai conflit de classe mais le peuple ne va pas suivre les ordres du parlement.