

La culture physique.

Notes de cours

L2 HAPS

06-07

de Sarah Lacour

1. La culture physique physiologique.

Jules Etienne **MAREY**, physiologiste, étudie le mouvement naturel du corps et **invente la technique photographique**, qui capte le mouvement naturel pour le reproduire en culture physique.

Pour étudier ce mouvement naturel, on lui attribue en 1883, le parc des Princes. Ce parc est construit spécialement cette année là dans le but de faire courir des athlètes en anneau, et au milieu du terrain, un appareil photographique est installé.

Pour la première fois on voit le corps en mouvement, ce qui permet d'avoir un modèle et de pouvoir le recréer et l'étudier.

En 1886, viendra le chronoscope. On place des capteurs sous les pieds, ce qui permet de travailler la cinétique. **On pense que MAREY est l'inventeur du cinéma.**

Cette technique, qui est **la chronoscopie**, permet la mise en série du corps. Elle permet de **comprendre le mouvement corporel** afin de comprendre:

- les chaînes musculaires
- l'amplitude du mouvement
- la vitesse, la fluidité, la continuité.

Edward **MUYBRIDGE** copie MAREY, et **passera de la photo au film.**

On utilise toujours la nudité du corps pour voir le mouvement. **C'est Muybridge qui invente la photo sportive.** Il étudie la physiologie du mouvement, ce qui développe cette nouvelle discipline d'où la création du premier manuel « gymnastique et jeux scolaires », en 1991. CE manuel sert de base pour la gym à l'école.

En 1839, AMOROS écrit le manuel « éducation physique et morale ». Mais pour MAREY, il n'y a rien de moral en EPS; c'est la laïcité qui crée la morale militaire pour faire de la gym et des jeux. Les seules personnes qui pensent à l'EPS avant MAREY sont les militaires.

En 1891, selon leur manuel, l'EPS est: « **Un Rapport de la capacité pulmonaire au poids du corps à mesure que le sujet considéré devient capable d'exécuter sans fatigue une grande somme de travail musculaire** »

2. Une culture physique esthétique.

Référence au tableau de BOTICELLI repris par Edmond DES BONNET (1867-1953).

Le slogan de DESBONNET: « **la culture physique doit développer la beauté, la santé et la force** ».

On utilise la musculation pour construire des corps. On utilise une méthode qui repose sur le soulèvement de poids.

En **1899**, il fait des photos de cette sculpture physique.

Contrairement à MAREY, il pense que le sport se fait en salle, avec introduction de miroirs dans cette salle).

DESBONNET crée son magazine « la culture physique » (avec APOLLON comme référence). Son idée est de pratiquer une culture physique « adaptée à votre cas ». C'est l'ancêtre du bodybuilding.

Ce modèle est aussi appliqué aux femmes; **la musculature est appliquée à la totalité du corps** (alors que chez HEBERT on développe surtout la partie haute du corps).

Jules RICHARD est un photographe qui travaille avec DESBONNET. DESBONNET travaille surtout sur la difformité du corps à travers la musculature.

Richard va utiliser le **vérscope** qui est une caméra.

3. La gymnastique nudiste (1920 - 1946).

En **1920**, en **Allemagne**, un courant esthétique se développe et cumule les vertus **thérapeutiques et hygiénistes avec la naturisme.**

SUREN développe une gymnastique nudiste en collaboration avec HITLER, avec des corps épilés qui se tourne vers Dieu. On mettra en avant l'idéalisme du naturisme raciste en opposition avec Adolph KOCH, qui, lui, est juif et sera poursuivit.

KOCH crée vers 1930 une école de gym à Berlin qu'il présente publiquement. **En 1932, un décret va s'opposer à cette gym en interdisant la baignade sans maillot car c'est « une dépravation libérale et communiste ».** KOCH était populaire tout comme sa pratique. Mais il sera au dépend de **SUREN qui veut déployer la race pure** (arienne). **L'EPS a servi de moyen pour trouver les procréateurs;** c'est-à-dire les nazis qui vont servir pour se reproduire avec des femmes (blondes aux yeux bleus) et donner des enfants « parfaits ».

Toutes les photos de KOCH sont: une personne étirée avec les yeux dressés au ciel.

4. Le bodybuilding.

A partir des années 60, on voit apparaître le bodybuilding qui est la poursuite de la culture physique. Schwarzenegger peut être l'emblème du bodybuilding; il a commencé en 1964. Cette culture amène une grosse altération physique avec l'âge. Dans le bodybuilding il faut un entretien quotidien avec stéroïde et autres.

5. conclusion.

La gymnastique pose 3 problèmes aux pratiquants:

- la confrontation directe avec l'image de son corps. (on peut agir sur l'image qu'on donne aux autres). On passe de l'idée de développer sa nature à celle de développer son apparence. Quelle est l'image du corps que les élèves veulent se construire? C'est l'idée à laquelle il faut penser!
- le contexte idéologique. Avec HEBERT on a à faire à l'idéologie de la nature et on va passer à une idéologie raciale. Il n'existe pas d'exercices neutres en EPS au niveau de l'idéologie.
- L'esthétique du corps en EPS. Qu'Est-ce qu'un beau corps? Pour avoir un beau corps **tout se joue sur la posture**. N'est non car le corps change. C'est pourquoi SUREN sélectionne les corps. **Aujourd'hui un sélectionneur sportif sélectionne chaque corps.** **Chaque sport crée des stéréotypes propres à leur discipline, on peut dire alors que le sport spécialise le corps.**