

**C**ORPS / revue interdisciplinaire

▶▶▶ BIENTÔT LA REVUE

**C**ORPS

*Écrire le corps*

OCT 2006

N°1

éditions  
**Dilecta**

# Naissance d'une revue :

## POURQUOI LE CORPS ?

**SANS LE CORPS, PAS D'EXISTENCE HUMAINE !** Omniprésent de la naissance à la mort, de la sexualité au travail, de l'éducation à la santé, de la politique à la religion, le corps traverse sujets et disciplines en suscitant des travaux à l'intersection des sciences et des techniques.

Un monde corporel se dessine pour le XXI<sup>e</sup> siècle : celui qui pense l'interaction entre esprit-corps-cerveau, qui décrit la nature dans la culture, qui espère décider des relations sociales entre les hommes et les femmes, qui trouve dans les sciences du vivant les modes de constitution et de liberté.

Jamais le corps n'aura été autant investi comme une expression et une construction identitaires. Pourtant les significations du corps varient selon les représentations, les cultures et les langages. Cette profusion de sens renvoie à la fois à une dispersion thématique et à une focalisation disciplinaire dans lesquelles, trop souvent, le corps est fragmenté. S'il se bat

de résistances, s'il est traversé par des forces multiples, formé et informé par des pratiques et des représentations complexes, le corps demeure un noyau irréductible qui s'impose comme un projet d'étude fédérateur. L'élaboration des savoirs autour du corps se doit par conséquent d'être pluridisciplinaire.

C'est dans cette perspective que la revue **CORPS** accueillera tant des anthropologues, des sociologues, des philosophes, des ethnologues, des politistes, des littéraires, des historiens et des historiens de l'art, que des anatomistes, des biologistes, des physiologistes, des médecins, des psychanalystes, des plasticiens, bref tous ceux qui construisent l'objet corporel et qui sont prêts à un dialogue réellement interdisciplinaire à son propos.

Lieu de confrontation des savoirs et des interrogations, la revue **CORPS** constituera un territoire privilégié de recherche permanente.

BERNARD ANDRIEU, GILLES BOËTSCH ET DOMINIQUE CHEVÉ

**L'ÉQUIPE DE LA REVUE :** La revue CORPS est publiée par les Éditions Dilecta, sous l'égide de : UMR 6578 CNRS-Université de la Méditerranée, Marseille ACCORPS/UMR 7117 Archives Poincaré, Nancy GDR 2322 CNRS « Anthropologie des représentations du corps »

**RÉDACTION :** Direction de la rédaction : BERNARD ANDRIEU et GILLES BOËTSCH - Secrétariat scientifique de la rédaction : DOMINIQUE CHEVÉ

**CONSEIL DE RÉDACTION :** JEAN-PIERRE ALBERT (Anthropologie sociale, Ethnologie, D. E. EHESS, Centre d'anthropologie, Toulouse et GDR 2322 CNRS, France) - BERNARD ANDRIEU (Épistémologie du corps et des pratiques corporelles, Philosophie, Pr. UHP/Nancy I, ACCORPS/UMR 7117 et GDR 2322 CNRS, France) - NICOLAS BANCEL (Histoire, Pr. STAPS Université de Strasbourg et GDR 2322 CNRS, France) - GILLES BOËTSCH (Anthropologie biologique, Dr. CNRS, UMR 6578 CNRS-Université de la Méditerranée, Marseille et GDR 2322 CNRS, France) - DOMINIQUE CHEVÉ (Anthropologie biologique, Philosophie, CA. UMR 6578 CNRS, CC. Université de la Méditerranée, Marseille et GDR 2322 CNRS, France) - VINCIANE DESPRET (Philosophie, Psychologie, MC. Université de Liège et à l'Université Libre de Bruxelles, Belgique) - ANTONIO GUERCI (Anthropologie biologique, Pr. Université de Gênes, Italie et GDR 2322 CNRS) - ANNIE HUBERT (Anthropologie biologique, Dr. CNRS, UMR 6578 Marseille et GDR 2322 CNRS, France) - NADEJJE LANEYRIE-DAGEN (Histoire de l'art, Pr. ENS, Paris, France) - DAVID LE BRETON (Anthropologie, Pr. Université de Strasbourg II, UMR 7043 CNRS-Université de Strasbourg II, France) - GRÉGOIRE ROBINNE (Littérature, Editeur, Editions Dilecta, Paris) - GEORGES VIGARELLO (Histoire, Pr. Université de Paris V / D. E. EHESS, France) - CHRISTOPH WULF (Anthropologie historico-culturelle, Pr. Université de Berlin, Allemagne et GDR 2322 CNRS).

**COMITÉ SCIENTIFIQUE :** PHILIPPE ARTIÈRES (Histoire, Cr. CNRS UMR 7781 / Institut Interdisciplinaire du Contemporain / EHESS, Paris) - ABDELLATIF BAALI (Anthropologie biologique, Pr. Université de Marrakech, Maroc) - VINCENT BARRAS (Histoire de la Médecine, Pr. Université de Lausanne, Dr. IUHMSP) - FRANCINE BARTHE-DELOIZY (Géographie, MC Université Jules Verne, Picardie, FRE 2878 Espace Nature Culture, Paris IV Sorbonne Institut de Géographie) - MARIANNE BARTHELEMY (Sociologie, PRAG STAPS, Université de la Méditerranée, Marseille EA 3294 et GDR 2322 CNRS) - ARNAUD BAUBEROT (Histoire, MC Université Paris XII) - FLORENCE BELLIVIER (Droit, Pr. Université Paris X, Nanterre) - STEVEN BERNAS (Cinéma, MC HDR Université Nancy II, IECA) - JOEL BERNAT (Psychanalyse, Membre de l'Association Psychanalytique de France, Paris) - PASCAL BLANCHARD (Histoire, ACHAC-BDM, Paris et GDR 2322 CNRS) - ANNE BOISSIERE (Philosophie, MC Université Lille III) - MARIE-HÉLÈNE BOURCIER (Littérature, MC Université Lille III Arts et Culture / EHESS - cadis) - FAY BRAUER (Histoire et Théorie de l'art, Pr. Université de New South Wales, Australie) - ANTHEA CALLEN (Histoire de l'art, Pr. Université de Nottingham, Angleterre) - JOEL CANDAU (Anthropologie, Pr. Université de Nice-Sophie Antipolis/LAMIC EA 3179) - ANNE CAROL (Histoire, MC Université de Provence, UMR TELEMME, Aix en Provence) - JULIO CESAR CARILLO (Psychiatrie, Pr. Université de Bogota, Colombie) - NICOLE CHAPUIS-LUCCIANI (Anthropologie Biologique, CR CNRS, UMR 6578 CNRS-Université de la Méditerranée et GDR 2322 CNRS) - VINCENZO CICHIELLI (Sociologie, MC Université Paris Descartes, Cerlis UMR 8070 Paris Descartes-CNRS) - HÉLÈNE CLAUDOT-HAWAD (Anthropologie et Ethnologie, Dr. CNRS, IREMAM, Aix-en Provence et GDR 2322 CRNS) - STEFANIA CONSIGLIERE (Anthropologie biologique, Cr. Université de Gênes, Italie et GDR 2322 CNRS) - NICK CROSSLEY (Sociologie, Pr. Université de Manchester, Angleterre) - NICOLETTA DIASIO (Anthropologie, MC Université de Strasbourg, UMR 7043 CNRS) - ERIC DEROO (Cinéma, Paris et GDR 2322 CNRS) - HUBERT DREYFUS (Philosophie, Pr. Université de Californie, USA) - JEAN-CLAUDE DUPONT (Philosophie, MC Université d'Amiens, IHPST, UMR 8590-Paris I-ENS) - BAUDOUIN DUPRET (Ethnométhodologie, CR CNRS IFPO Damas et GDR 2322 CNRS) - OLIVIER DUTOUR (Anthropologie biologique, Pr. Université de la Méditerranée, UMR 6578 CNRS, Marseille) - OLIVIER FARON (Histoire, Pr. Université Paris IV, Centre Roland Mounier, Dr. de l'ENS Lettres et Sciences humaines, Paris) - DIDIER FASSIN (Anthropologie et Sociologie, Pr. Université Paris XIII, DE. EHESS - CRESPI) - SERGE FAUCHÉ (Histoire, STAPS, Pr. Université Bordeaux 2 / UB2) - FEND MECHTFELD (Histoire de l'art, Membre de l'Institute for Advanced Study Princeton, Lecturer University College London, History of Art Department, Angleterre) - JEAN-NOËL FERRIE (Politologie, CE MAE Le Caire, Egypte et GDR 2322 CNRS) - GENEVIÈVE FRAISSE (Philosophie, DR CNRS, Paris) - GÉRARD FOUQUET (Sociologie, MC Université Paris V) - ALAIN GIAMI (Psychologie-Sociologie, Dr. INSERM, U569, Paris) - JACQUES GLEYSE (Anthropologie, Histoire, STAPS, Pr. IUFM de Montpellier, JE. 2416) - JEAN GRIFFET (Sociologie, Pr. STAPS Université de la Méditerranée, Marseille, EA 3294 et GDR 2322 CNRS) - BENOÎT GRISON (Psychologie-Sociologie, MC Université d'Orléans, Dr. AMCO) - GÉRARD GUILLERAULT (Psychanalyse, Paris) - STÉPHANE HEAS (Sociologie, MC HDR Université de Rennes, LAS, EA 2241) - BERNARD LAFARGUE (Esthétique, Pr. Université Bordeaux III) - CATHERINE LABRUSSE-RIOU (Droit, Pr. Université Paris I) - JEAN-MARC LACHAUD (Esthétique, Pr. Université de Metz) - CLAIRE LAHUERTA (Arts Plastiques, MC Université de Metz) - SANDRA LAUGIER (Philosophie, Pr. Université d'Amiens, EA 3302) - PHILIPPE LIOTARD (Sociologie, MC STAPS Université Lyon I / CRIS) - OLIVIER LUSSAC (Arts plastiques, Pr. Université de Metz, CREM/CNRS Paris I) - CHARLES MACDONALD (Anthropologie, Dr. CNRS UMR 6578 CNRS-Université de la Méditerranée) - ANNE MARCELLINI (Sociologie, MC STAPS Université de Montpellier, Je 2416) - OLIVIER MARCHAL (Littérature, MC Paris III / UMR 7171) - OLIVIER MARTIN (Sociologie, MC CERLIS CNRS et Université Paris V) - FABIENNE MARTIN-JUCHAT (Science Info/Com, MC Université de Bourgogne/LIMSIC) - MARIE-CHRISTINE MAUREL (Biologie, Pr. Université Paris VI, Institut Jacques Monod) - DOMINIQUE MEMMI (Science politique et Sociologie, Dr. CNRS CSU-Iresco, MSH Paris-Nord) - ANNE MONTJARET (Ethnologie, CR CERLIS - CNRS / Université Paris V) - SERGE NICOLAS (Histoire de la psychologie, Pr. Université Paris V) - FRANCISCO ORTEGA (Philosophie, Pr. Université de Rio, Brésil) - MICHEL PORRET (Histoire, Pr. Université de Genève, Faculté des lettres, Dép. d'Histoire générale, Suisse) - JEAN-PIERRE POULAIN (Sociologie, MC Université de Toulouse III et GDR 2322 CNRS) - ERIK PRAIRAT (Science de l'Education, Pr. Université Nancy II, LISEC) - DOMINIQUE PRAUD (Science du mouvement, MC Associée Université Paris VIII / CND) - ANDRÉ RAUCH (Histoire, Pr. STAPS Université de Strasbourg) - EMMA RABINO-MASSA (Anthropologie biologique, Pr. Université de Turin, Italie) - MICHEL RECOPE (Anthropologie, Psychologie, MC STAPS, LAPRACOR/SOI, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) - ALAIN ROMESTAING (Littérature, Pr. Université Paris V, UMR 7271) - CÉLINE ROSSELIN (Sociologie, MC Université d'Orléans, AMCO et MAP) - JACQUES ROZENBERG (Épistémologie, MC Université Paris VII, CD UMR 6578 CNRS-Université de la Méditerranée, Marseille) - JACQUES SÉDAT (Psychanalyse, membre d'Espace analytique, vice-président de l'AIHP) - MICHEL SIGNOLI (Anthropologie biologique, CR CNRS, UMR 6578 CNRS-Université de la Méditerranée, Marseille) - ANNE SIMON (Littérature, CR CNRS, UMR 7171-Université Paris III) - OLIVIER SIROST (Sociologie, MC STAPS Université de la Méditerranée, Marseille EA 3294 et GDR 2322 CNRS) - THIERRY TERRET (Histoire, Pr. STAPS Université Lyon I / CRIS) - FERNANDO VIDAL (Psychologie, Histoire des sciences humaines, Dr. Institut Max Planck d'Histoire des Sciences, Berlin) - BERNADETTE WEGENSTEIN (Media Study, PhD The University at Buffalo, New York, Romance Languages and Literatures, John Hopkins University, USA) - MAREIKE WOLF-FEDIDA (Psychopathologie, Pr. Université Paris VII, ED 450).

**EDITION / ABONNEMENT :** EDITIONS DILECTA, 3, rue de Capri - 75012 Paris - E-mail : revuecorps@editions-dilecta.com - Tel + 33 (0) 1 43 40 28 10 - F+ 33 (0) 1 43 40 28 62

**DIRECTION DE LA PUBLICATION :** GRÉGOIRE ROBINNE

# COMPOSITION DE LA REVUE CORPS

► **La revue, semestrielle, s'organise autour des parties suivantes :**

**DIRE :** Un entretien avec un chercheur dont les travaux sur le corps font autorité et sont d'actualité.

**LIRE :** Un dossier thématique par numéro constitué par des articles de fond pluridisciplinaires et placé sous la responsabilité de deux rédacteurs en chef appartenant à deux disciplines différentes.

**VOIR :** Un cahier iconographique parce que les images du corps constituent à la fois un prisme de lecture pertinent et proposent des variations de la mise en scène et en signes des corps.

**DECOUVRIR :** Des articles hors thème issus de recherches émergentes offrant un moyen d'expression et une visibilité aux auteurs, en privilégiant les jeunes chercheurs.

**S'INFORMER :** Des notes de lectures qui constituent une part informative déterminante pour suivre l'actualité commentée de la recherche sur cet objet fédérateur qu'est le corps en sciences humaines et sociales.

► **Plusieurs grands dossiers thématiques sont d'ores et déjà en cours de rédaction :**



Corps et Couleurs	Corps religieux	Corps sportifs
Corps et Alimentation	Corps au Musée	Corps vieillissant
Corps et Épidémies	Corps et Médecine	Corps et Culture matérielle

► **Exemple : le n° 1 de la revue CORPS, à paraître en octobre 2006.**

**DIRE :** Entretien avec Georges Vigarello

**LIRE :** Dossier **ECRIRE LE CORPS**

Introduction :

B. Andrieu et G. Boëtsch.

- 1 – Jean-Pierre Albert : *Incarnations, désincarnations. Ce que les religions disent et font du corps.*
- 2 – Bernard Andrieu : *L'Épistémologie du corps.*
- 3 – Philippe Artières : *Les Archives du corps : les écrits de suicides fin XIX<sup>e</sup> à Paris.*
- 4 – Jean-François Bert : *La Sociologie du corps après Foucault.*
- 5 – Gilles Boëtsch, Dominique Chevè : *Le Corps en mesure : peut-on parler d'une écriture anthropobiologique ?*
- 6 – Marie-Pierre Julien, Céline Rosselin, Jean-Pierre Warnier : *Culture matérielle et corps.*
- 7 – Patrick Minder : *Toucher en regardant. Comment les images coloniales ont influencé la Suisse.*
- 8 – Jérôme Thomas : *Le Corps chez les Quechua.*
- 9 – Raphaël Cuir : *La Science de soi.*
- 10 – Vinciane Despret & Lucienne Strivay, « *Barrer les comme si* » : *Corps sauvages et corps affectés.*



**VOIR :** Gilles Boëtsch : « *Mauresques* ».

**DECOUVRIR :** ● Federica Tamarozzi : *Le bain thermal.* ● Pedro Salem : *La confiance corporelle.* ● Ronald Guilloux : *Le toucher dans la médecine chinoise.* ● Jérémie Rollot : *Image du corps et membre fantôme.*

**S'INFORMER :** Jérôme Dargent, 2005, *Le Corps obèse. Obésité, science et culture*, Paris, Ed. Champ Vallon, par Bernard Andrieu. ● Joseph J. Lévy, 2004, *Déclinaisons du corps, Entretiens avec David Le Breton*, Montréal, LIBER par Stéphane Heas. ● Desmond Morris, 2004, *La Femme nue*, traduit de l'anglais par Benjamin Loveluck, 2005 (pour la traduction), Paris, Calmann-Lévy par Patrick Minder. ● Helena Reckitt (Conceptrice), 2005, *Art et féminisme* (avec un essai de Peggy Phelan), Paris, Editions Phaidon, par Jean-Marc Lachaud. ● Jacques Le Goff, Nicolas Truong, 2003, *Une histoire du corps au Moyen Age*, Paris, Liana Lévi, par Stéphane Heas. ● David Le Breton, 2006, *L'Interactionnisme symbolique*, Paris, PUF, coll. Quadrige-manuels, par Thierry Goguel d'Allondans. ● Philippe Goudard et Denys Barrault (Drs), 2004, *Médecine du cirque*, Vic La Gardiole, Editions L'Entretemps, coll. Ecrits sur le sable, par Martine Maleval. ● Alain Milon, 2005, *La Réalité virtuelle. Avec ou sans le corps ?*, Paris, Editions Autrement, coll. Le corps plus que jamais, par Jean-Marc Lachaud.



# 4 bonnes raisons de s'abonner :

- ▶▶▶ **Un territoire complexe construit et traversé par la modernité : la corporéité**
- ▶▶▶ **Un objet fédérateur réellement interdisciplinaire : le corps**
- ▶▶▶ **Un champ thématique différent traité dans chacun des numéros**
- ▶▶▶ **Des lectures plurielles, complémentaires, internationales et ouvertes sur les questions de société liées au corps**



## ▶ ABONNEMENT À LA REVUE CORPS

À retourner sous enveloppe affranchie  
aux **Éditions Dilecta**, 3 rue de Capri, 75012 Paris

**LA REVUE PUBLIE DEUX NUMÉROS PAR AN,  
AUX MOIS D'OCTOBRE ET MARS**

- Abonnement d'un an, France métropolitaine :**  
Tarif : 32 euros ttc, frais d'envoi inclus.
- Abonnement d'un an, spécial Étudiants, France métropolitaine :**  
Tarif : 26 euros ttc, frais d'envoi inclus.
- Abonnement d'un an, Étranger :**  
Tarif : 38 euros ttc, frais d'envoi inclus.
- Abonnement d'un an, spécial Étudiants, Étranger :**  
Tarif : 32 euros ttc, frais d'envoi inclus.

*J'envoie mon règlement par :*

**Chèque bancaire ou postal :** à l'ordre des *Éditions Dilecta*

**Carte bancaire :**

N°

Date d'expiration :

Les 3 derniers chiffres au dos de votre carte :

Signature :

Je souhaite recevoir une facture

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

C.P. : .....

Ville : .....

Tél. : .....

e-mail : .....@.....

Laboratoire, équipe de recherche : .....

CORPS SAVANT DEBAT CORPS QUOTIDIEN CORPS MULTIPLE