

Proposition de correction écrit 2  
Entraînement CAPEPS EXTERNE

**Sujet : En quoi les connaissances de l'enseignant d'E.P.S. sur les particularités de l'adolescent orientent-elles ses choix dans la construction des mises en œuvres didactiques et pédagogiques pour aider le lycéen à acquérir les dimensions méthodologiques des compétences ?**

## 1) DEFINITION ET ANALYSE DES TERMES

« **En quoi ?** » Question qui invite à proposer une réponse ; elle sous-entend d'autres questions : Pourquoi, comment, dans quelles mesures, existe-t-il des limites ?

« **Les connaissances de l'enseignant d'E.P.S.** » : L'enseignant a des connaissances de divers ordres : celles acquises dans sa formation et ses lectures, les connaissances scientifiques et institutionnelles ; celles qu'il se construit au cours de sa carrière par l'expérience, les connaissances empiriques, de terrain. Le fait que cet enseignant soit celui d'éducation physique et sportive implique des connaissances à la fois sur le développement moteur, affectif, psychologique et cognitif de ses élèves...

« **sur les particularités de l'adolescent** » :

- l'adolescence est pour ZAZZO (psychologie différentielle de l'adolescent) « *cet intervalle de temps qui conduit de l'aptitude psychologique à la maturité sociale des pouvoirs* ». On peut alors penser la maturité sociale des pouvoirs comme celle des pouvoirs d'agir, de décider, de comprendre...
- Vue d'une manière très générale, c'est une période de bouleversement physiologique (adolescence pubertaire) et psycho-sociaux (adolescence sociale). Elle est marquée, en fonction des situations sociales, par une crise d'originalité juvénile : excentricité, refus des valeurs et des normes adultes.
- Les transformations physiques, maturation physiologique, dimension sexuée entraînent une perte des repères corporels, des sensations inconnues, des représentations différentes, des rapports à autrui transformés ; il apparaît donc une angoisse qui se manifeste soit par une inhibition complète soit par une extraversion exacerbée.

- La phase de négation qui caractérise cette période tend à déboucher sur une phase de recherche d'absolu et d'indépendance, mais ces jeunes sont le plus souvent dépourvus des moyens pour y parvenir. L'adolescent recherche la présence de l'adulte pour la qualité de son expérience.
- Les particularités sont sans doute à penser selon deux axes :
  - Les adolescents ont des caractéristiques qui leur sont propres
  - Chaque adolescent est singulier selon son évolution et son degré de maturation.

« **Orientent-elles** » : ce sont les connaissances sur les ados qui vont guider l'enseignant dans :

« **ses choix de construction des mises en œuvre pédagogiques et didactiques** » :

- L'enseignant est amené à faire des choix : de contenus, de démarches, de moyens, d'objectifs, d'APSA, d'évaluations, de projets.....
- Ces choix vont s'opérationnaliser dans les mises en œuvres pédagogiques et didactiques : c'est-à-dire que cette construction est permanente dans son acte d'enseignement si on le définit comme l'ensemble des opérations que l'enseignant élabore et réélabore avant, pendant et après l'acte moteur de l'élève. Il s'agit alors ici de rendre indissociable la construction des contenus d'enseignement, leur mise en place sur le terrain, l'évaluation des réponses des élèves et leur régulation.

« **pour aider le lycéen** » : cette formule est quelque peu anachronique car on nous propose de faciliter le travail du lycéen , de lui permettre l'accès aux savoirs alors qu'il est l'élève d'un système qu'il ne comprend pas très bien voire qu'il refuse complètement. Or c'est l'enseignant, souvent regardé comme le garant de ce système, comme la référence d'autorité que l'adolescent rejette, qui doit mettre en œuvre des propositions répondant aux particularités de ce dernier.

« **à acquérir les dimensions méthodologiques des compétences** ».

- J. Marsenach : Cours d'agrégation interne CNED 1987
  - ✓ « *La compétence est le savoir faire en situation, intégrant à la fois contenus cognitifs, apprentissages pratiques, attitudes et motivations* ».
- Programme de seconde BOEN HS n°6 du 31/08/2000
  - ✓ « *Les compétences constituent l'ensemble des connaissances permettant de faire face de façon adaptée à une situation ou à un ensemble de situations proposées par l'enseignant* ».

- ✓ « Les trois enseignements d'EPS sont finalisés par plusieurs compétences à l'issue de l'apprentissage et structurés selon deux composantes : culturelle et méthodologique. Ces deux composantes permettent aux lycéennes et aux lycéens d'accéder aux savoirs susceptibles de conforter un projet personnel, garantir un épanouissement et un équilibre personnel à court terme, de favoriser un développement à plus long terme ».

Une compétence s'acquiert en construisant un socle de savoirs multiples qui prend sens pour l'individu dans un motif d'agir personnel. Pour permettre à l'élève d'acquérir les compétences, l'enseignant doit lui autoriser l'accès aux contenus d'enseignement en lui faisant vivre des situations d'apprentissage.

- Rapport jury CAPEPS 1996
- ✓ « Les contenus d'enseignement sont les savoirs pratiques et théoriques que l'élève doit apprendre pour acquérir les connaissances et les compétences déterminées par les programmes de la discipline et transformer les conduites motrices »

### **Les dimensions méthodologiques des compétences :**

- « s'engager lucidement dans la pratique de l'activité »
- « se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet d'acquisition ou d'entraînement »
- « mesurer et apprécier les effets de l'activité »
- « se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif »

Chaque activité physique sportive et artistique permet de construire à des degrés divers les quatre compétences de la dimension méthodologique.

**« S'engager lucidement dans la pratique de l'activité » :**

- Les élèves apprennent à s'engager et se contrôler dans l'activité, à développer leurs ressources pour acquérir une meilleure connaissance de soi
- Connaître et utiliser les méthodes de préparation à l'effort
- Connaître et utiliser les règles de sécurité
- Connaître le matériel et l'utiliser de façon appropriée
- S'engager en prenant des risques tout en assurant sa propre sécurité
- ...

**« Se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet d'acquisition ou d'entraînement » :**

- Conduire individuellement et / ou collectivement une séquence d'apprentissage
- Planifier un programme de transformation
- Planifier un entraînement
- Concevoir et mener un programme de préparation physique
- ...

**« Mesurer et apprécier les effets de l'activité » :**

- Eprouver les conséquences de l'activité
- Construire des repères extéroceptifs et proprioceptifs
- Distinguer les conduites d'apprentissage efficaces
- Mesurer et apprécier les effets de son action et de celles des autres
- ...

**« Se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif »**

- Echanger dans un groupe
- Construire et respecter les règles collectives d'organisation du groupe
- Porter un regard critique sur les excès inhérents à la pratique de certaines formes d'activités
- Construire une opinion sur le sport
- ...

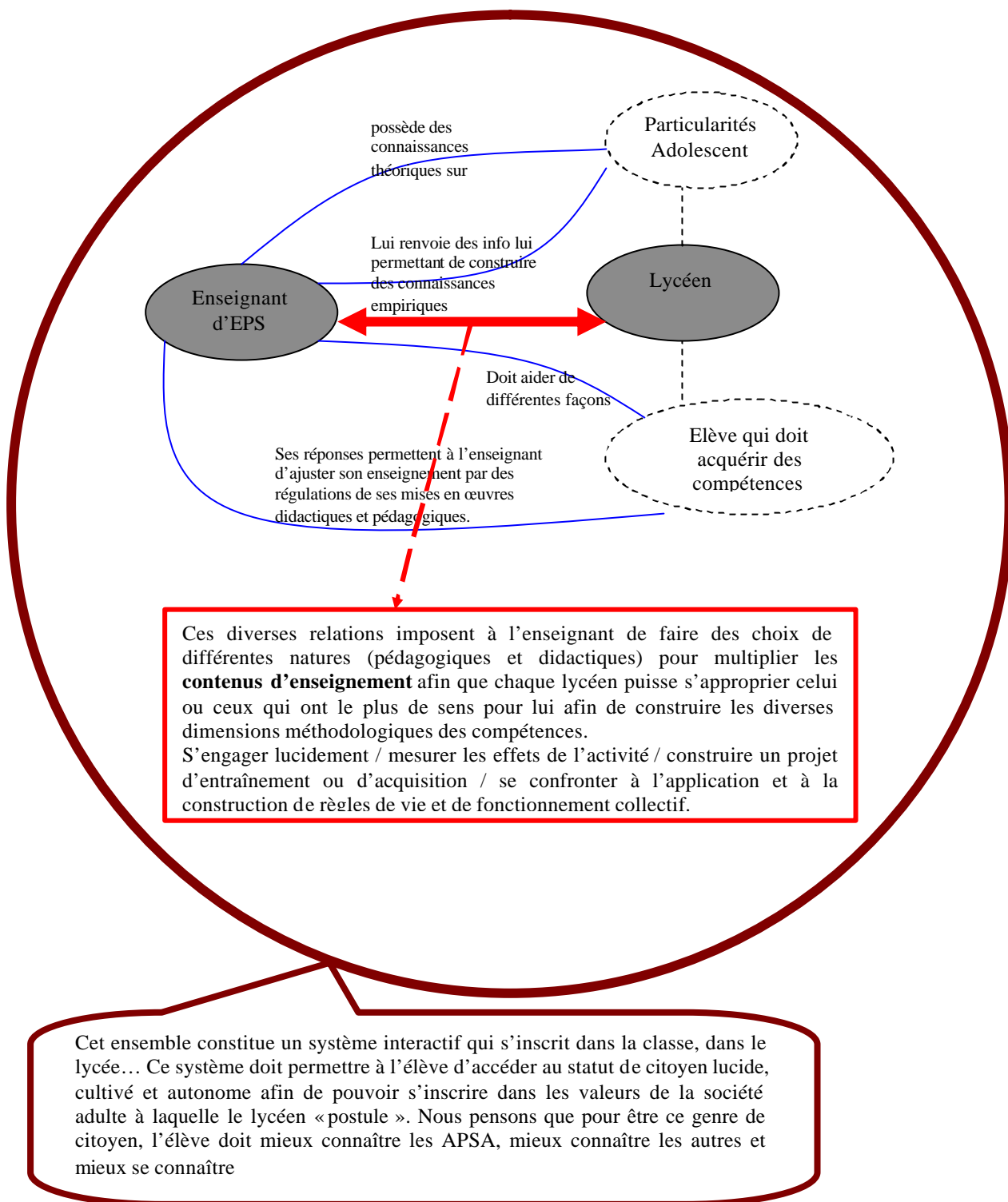
## **2) MISE EN LIAISON : DONNER DU SENS AU SUJET PROPOSITION DE MODELISATION**

Il s'agit de montrer que les connaissances de l'enseignant, qu'elles soient théoriques ou empiriques, lui permettent de comprendre les particularités de l'élève adolescent pour lui proposer de vivre des expériences motrices particulières lui facilitant l'accès aux savoirs constitutifs de la composante méthodologique de la compétence.

Mais pour que l'élève puisse acquérir les dimensions méthodologiques des compétences, il faut absolument qu'il accède aux savoirs constitutifs de celles-ci ; comme chaque élève est singulier dans son rapport aux savoirs, dans son rapport à l'autorité et à la loi, dans son évolution physique, physiologique, affective, morale, cognitive, psychologique, ..., il est fondamental de lui offrir différents parcours possibles pour apprendre.

On peut s'interroger sur les intérêts de faciliter l'accès à ces dimensions, nous en retiendrons un seul : pour réaffirmer les valeurs de la société, il est nécessaire de permettre à chaque lycéen d'accéder au statut de « citoyen lucide, cultivé, autonome ».

## PROPOSITION DE MODELISATION



## INTRODUCTION

« **L'adolescent est comparable au homard qui, une fois sa coquille tombée, est obligé d'aller se cacher sous les rochers, le temps de sécréter une nouvelle coquille** ». Cette citation empruntée à Françoise DOLTO, célèbre psychanalyste française, met en évidence ce sentiment de vulnérabilité que ressent l'adolescent face à son environnement. L'étape de l'adolescence se caractérise en effet, par une période de bouleversements physiologiques (adolescence pubertaire) et psycho-sociaux (adolescence sociale), et, est marquée, en fonction des situations sociales, par une crise d'originalité juvénile qui se caractérise, entre autre, par une certaine excentricité, un refus des valeurs et des normes adultes, une construction d'autonomie, une disponibilité plus grande pour les intérêts sociaux et la recherche de sentimentalité. Ces changements profonds, s'ils sont déstabilisateurs, n'en sont pas moins nécessaires à la construction du futur adulte. Cela fit dire à R.ZAZZO que l'adolescence est « **cet intervalle de temps qui conduit de l'aptitude psychologique à la maturité des pouvoirs** » (Psychologie différentielle de l'adolescent, 1972). Cette maturité des pouvoirs peut s'envisager comme celle des pouvoirs d'agir, de comprendre, de décider, de s'engager...

Au travers de sa scolarité au lycée, l'adolescent devrait être amené à construire ces différents pouvoirs d'agir sur le réel qui l'entoure. A ce titre la Loi d'orientation sur l'éducation du 10 juillet 1989 donne à l'Ecole pour mission de « **transmettre et faire acquérir connaissances et méthodes de travail** » et permettre à l'élève de « **cultiver des capacités de travail personnel, de raisonnement, de jugement, de communication, de travail en équipe et de prise de responsabilité** ».

Dès lors, les enseignants responsables de l'instruction, la formation et l'éducation des élèves, en vue de leur insertion sociale et professionnelle, se doivent de poursuivre ses missions au travers des enseignements qu'ils proposent. L'enseignant d'Education Physique et Sportive (E.P.S), au même titre que ceux des autres disciplines scolaires, doit s'y atteler dans le cadre de la formation générale du lycéen pour lui permettre d'acquérir un savoir et de construire sa personnalité.

Les programmes d'E.P.S pour le lycée proposent trois types d'enseignements : commun, d'option facultative, de détermination. « **Ces trois enseignements sont finalisés par plusieurs compétences exigibles à l'issue des apprentissages et structurées selon**

**deux composantes : culturelle et méthodologique. Ces deux composantes permettent aux lycéennes et lycéens d'accéder aux savoirs susceptibles de conforter un projet personnel, garantir un épanouissement et un équilibre personnel à court terme, de favoriser un développement à plus long terme** » (B.O N°6 du 31 AOÛT 2000). Si la composante culturelle renvoie à la motricité propre aux pratiques physiques et sportives repérables socialement, la composante méthodologique s'attache plus particulièrement à la construction de méthodes et de savoirs d'ordre procédural. Aussi sommes nous en droit de nous demander en quoi les connaissances de l'enseignant d'E.P.S sur les particularités de l'adolescent orientent-elles ses choix dans la construction des mises en œuvre didactiques et pédagogiques pour aider le lycéen à acquérir les dimensions méthodologiques des compétences ?

Que ce soit en formation initiale ou continue, l'enseignant se construit des connaissances de natures diverses, qui sont d'ordre théorique (connaissances scientifiques et institutionnelles) ou empirique (connaissances pratiques construites par l'expérience sur le terrain). La spécificité de sa discipline (la construction corporelle), demande à l'enseignant de se construire des connaissances dans les différents domaines du développement de l'élève, à savoir : moteur, affectif, psychologique, social et cognitif. La prise en compte des particularités des adolescents participe de ces connaissances (transformations physiques, physiologiques et sexuelles qui entraînent une perte des repères corporels et nécessite la construction de nouveaux, des représentations différentes, une modification des rapports à autrui etc...). Ces particularités sont à l'origine d'angoisses qui se manifestent par des comportements inhibés ou au contraire extravertis, mais relèvent aussi de ce paradoxe de l'adolescent qui souhaite devenir indépendant en refusant les valeurs de l'adulte tout en cherchant sa présence pour profiter de son expérience. Elles sont sans doute à penser selon deux axes : celles qui sont communes à tous et celles qui sont singulières à chacun, selon le niveau de maturation individuelle. Ces connaissances vont alors guider (orientent-elles) l'enseignant dans ses choix de contenus d'enseignement, de démarches, de moyens, d'objectifs, d'Activités Physiques Sportives et Artistiques (APSA), de modes d'évaluation, et c'est au travers des mises en œuvres didactiques et pédagogiques que ses choix vont s'opérationnaliser.

L'aide que l'enseignant apportera au lycéen dans sa confrontation aux contenus d'enseignement proposés, (entendus comme « **les savoirs pratiques et théoriques que l'élève doit apprendre pour acquérir les connaissances et les compétences déterminées par les programmes de la discipline et transformer ses conduites motrices** » Rapport jury

CAPEPS 1996) tout au long de l'acte d'enseignement, peut paraître paradoxale. En effet, c'est l'enseignant, souvent regardé comme le garant d'un système que l'adolescent rejette, qui propose des mises en œuvre répondant aux particularités de celui-ci, pour lui permettre de se construire. Par la variété des contenus qu'il propose, l'enseignant permet à chaque lycéen de s'approprier celui ou ceux qui prennent du sens pour lui et ainsi lui permettre d'acquérir les dimensions méthodologiques des compétences.

A la lumière des définitions et pistes d'analyses envisagées, certaines questions semblent émerger. Quelles formes peuvent et doivent prendre les contenus d'enseignement pour à la fois être opérationnalisables (accessibles, adaptés) et permettre des mobilisations variées afin de répondre aux attentes de chacun ?

L'acquisition des différentes compétences doit-elle se penser autour d'une seule et même APSA ou de plusieurs ? Toutes les APSA permettent-elles d'atteindre les mêmes niveaux de compétence ?

La prise en compte de la vitesse d'acquisition des savoirs constitutifs de la compétence doit-elle se penser dans une périodicité identique pour tous, ou au contraire permettre à chacun d'apprendre à son rythme, autrement dit, comment l'enseignant tient-il compte des vitesses d'acquisition de ses élèves ?

Dans les choix que l'enseignant effectue pour construire ses mises en œuvre, quelle part accorde-t-il aux informations que l'élève lui renvoie ?

Nous montrerons que, conscient du paradoxe de l'adolescent qui éprouve à la fois le besoin de l'adulte pour se construire mais qui cherche aussi souvent à s'en démarquer, l'enseignant a la responsabilité de faire des choix pertinents de différentes natures pour permettre à l'élève, à son tour, d'opérer une sélection des informations transmises nécessaires à la construction d'un socle de savoirs. Ce dernier est fondateur des compétences méthodologiques garantes d'une entrée réussie dans la vie d'adulte.

En d'autres termes, pour permettre à chaque lycéen d'accéder au statut de «citoyen lucide, cultivé, autonome », l'enseignant devra permettre à chacun, par la pratique des APSA, de s'enrichir de savoirs multiples d'ordre procédural.

Dans une première partie, nous montrerons que l'enseignant permet aux élèves de se construire une meilleure connaissance des APSA et que c'est à partir de là qu'ils seront capables de « mesurer et apprécier les effets de l'activité ».

Puis nous verrons que pour rentrer dans la vie d'adulte, il est aussi nécessaire de mieux connaître les autres. Nous développerons alors les propositions pédagogiques et didactiques de l'enseignant qui permettront aux élèves de «se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif ».

Pour finir, nous développerons l'idée que mieux connaître l'objet (les APSA) et mieux connaître les autres amène à une meilleure connaissance de soi. L'enseignant participera à cette élaboration en autorisant chaque élève à mobiliser les différents «savoirs sur soi » inhérents aux pratiques enseignées. C'est dans cette démarche d'enseignement que le lycéen pourra «s'engager lucidement dans la pratique de l'activité » et «se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet d'acquisition ou d'entraînement ».

COMPETENCE METHODOLOGIQUE : mesurer et apprécier les effets de l'activité

COMPETENCE CULTURELLE : rechercher le gain d'une rencontre en utilisant prioritairement l'espace et la vitesse de progression de la balle face à une défense qui cherche à la récupérer par interception le plus rapidement possible dans le respect de l'autre et des règles.

CE : Composante méthodologique	CE : Composante culturelle	Problèmes liés à l'adolescence
Apprécier et lire les indices de plus en plus complexes	Décoder et utiliser les indices et signaux autres que ceux liés à la possession de la balle et à son espace proche afin de pouvoir utiliser l'espace lointain et aérien.	Ayant atteint le <b>stade de la pensée formelle</b> , donc la capacité à se <b>représenter intellectuellement</b> des situations et à <b>imaginer le futur</b> , des élèves de seconde sont tout à fait aptes à acquérir ces contenus.
Mettre en relation les notions d'espace et de temps	Percevoir les déplacements : les vitesses, les trajets les accélérations des joueurs.  Lire les trajectoires de balle, régler les problèmes d'anticipation coïncidence  Apprécier les modifications des espaces occupés et à occuper. Décoder les espaces "virtuels" qui sont en train de se créer.	Néanmoins la difficulté à se détacher de l'immédiat, du <b>rapport affectif à la balle</b> , et leurs capacités <b>d'attention aléatoires</b> , dépendantes de la charge affective suscitée par les situations posent quelques problèmes.
Identifier, choisir, appliquer des principes et règles d'action	Prendre en compte les rapports de force coll. et individuels <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensité / zone occupée</li> <li>• Risque / sécurité</li> </ul> Mener des actions cohérentes à partir de quelques règles d'action claires et précises : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se démarquer pour aider</li> <li>• Alternner jeu court, jeu long ; jeu rapide jeu placé.</li> </ul>	L'alternance entre une acceptation sans mesure de la pression collective ( <b>importance du groupe de pairs</b> ) et le besoin d'être original, <b>de se singulariser</b> , fait passer le joueur d'une très grande disponibilité, d'une mise au service des autres à une remise en question des choix collectifs et le porte vers un jeu quelquefois imprévisible !

<p>Situer son niveau technico-tactique</p>	<p>Acquisitions de techniques par rapport à trois critères</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservation de la balle dans les duels</li> <li>• Son utilisation rapide et en mouvement</li> <li>• Capacité à donner dans des espaces variés</li> </ul>	<p>Difficulté à apprécier objectivement ses acquis techniques, car très <b>variable</b> suivant les moments de <b>fatigue chronique ou d'hyper activité</b>. Ceci se double d'une instabilité des acquisitions pour certains due à une <b>maladresse</b> momentanée, une allure <b>gauche</b>.</p>
<p>Situer son niveau de capacités motrices, ses ressources physiologiques</p>	<p>Produire et alterner les différents types d'efforts spécifiques au football</p> <p>Mesurer son engagement, ses prises de risques</p>	<p>Pour beaucoup d'enfants, la <b>chute</b> momentanée des <b>possibilités musculaires</b>, les modifications de leur <b>capacité cardio-respiratoire</b> dues aux <b>transformations morphostatiques</b> souvent brutales, ceci doublée d'une <b>inconscience</b> légendaire sur leur possibilité (image de soi) permet difficilement la <b>gestion de son activité</b>.</p>
<p>Etre capable de s'évaluer, évaluer les autres</p>	<p>Elaborer des critères d'observation objectifs et des indicateurs pertinents pour les enregistrer</p> <p>Mettre en œuvre une observation</p>	<p>L'acquisition de ce projet parfaitement acceptable, va dépendre essentiellement du <b>sens</b> qu'ils donnent à ces actions.</p> <p>l'intérêt suscité peut être par exemple :</p>
<p>Identifier les différentes actions et types d'effort</p>	<p>Connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fondements de l'activité et repérer les différentes phases et principes de jeu ainsi que les habiletés techniques qui s'y rapportent.</li> <li>• Les différentes filières énergétiques utilisées au football</li> <li>• Les types de mobilisations musculaires</li> <li>• Les traumatismes les plus courants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mieux connaître le haut niveau, (âge de nouvelles idoles)</li> <li>• Pouvoir débattre de tactiques, de stratégies (aime discuter, raisonner, refaire le monde)</li> <li>• Faire partie des "initiés" donc avoir "le droit à la parole"</li> <li>• Mieux jouer</li> <li>• Entrevoir une utilisation pour améliorer son développement corporel</li> <li>• Etc</li> </ul>

COMPETENCE METHODOLOGIQUE : SE CONFRONTER A L'APPLICATION ET A LA CONSTRUCTION  
DES REGLES DE VIE ET DE FONCTIONNEMENT COLLECTIF

Contenus d'enseignement	Projet en boxe française savate	Particularité de l'adolescence	Choix de l'enseignant
<p>Se conduire dans le groupe en fonction de règles, de codes, construits et respectés par tous</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Règles de vie collective</li> <li>• Règles de sécurité</li> <li>• Règles de l'activité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Négociation de l'organisation des apprentissages du cycle</li> <li>• Négociation de l'organisation des assauts ou des duos</li> <li>• Connaître les cibles autorisées ou interdites</li> <li>• Connaître les types de frappe autorisés et interdits</li> <li>• Maîtrise des frappes (distance, puissance, formes)</li> <li>• Respect des commandements de l'arbitre</li> <li>• Le salut à l'adversaire, à l'arbitre, aux juges</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Désir d'association</li> <li>• Besoin d'être écouté et reconnu</li> <li>• Refus partiel ou total de ce qui apparaît comme l'autorité : risque de refus des propositions du prof si pas de négociation</li> <li>• « j'ai le droit de... »</li> <li>• impulsivité relative</li> <li>• affinement du geste qui gagne en aisance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enseignant peut proposer des mises en œuvres pédagogiques différentes selon les choix de contenu <b>négociés</b> avec ses élèves : prenons l'exemple des formes de regroupement.</li> </ul> <p>En proposant des formes différentes de <b>regroupement</b>, il peut permettre à chacun de s'approprier les savoirs qui lui semblent important :</p> <p>Les groupes de besoin : permettre de travailler sur les besoins identifiés par les élèves</p> <p>Les groupes de niveau : permet aux élèves de se retrouver par niveau d'habileté pour progresser sur ce qui les intéresse</p> <p>Regroupement par affinité</p>

<p>Coopérer, attitude d'écoute, d'aide, de tolérance pour agir à plusieurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coopérer pour résoudre les problèmes moteurs (distance, enchaînement, cadrage, esquive, riposte...)</li> <li>• DUO : construire à deux ou à plusieurs un spectacle de boxe fondé sur l'esthétisme, sur la qualité, la fluidité, la diversité, l'enchaînement (...) des coups</li> <li>• ASSAUT : élaborer à deux (1coach et 1 tireur) une stratégie pour battre un adversaire : interaction entre les deux parties à partir d'un projet négocié</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche d'une affirmation de soi</li> <li>• Prise d'initiative recherchée</li> <li>• Envie de coopération</li> <li>• Chez l'adolescente : activité globale qui peut être source de créativité</li> <li>• L'adolescent est sensible aux regards portés sur lui</li> </ul>	<p>L'enseignant peut faire des choix sur les types de situation : ex de Meirieu : situation individualisée, situation interactive</p> <p>« La véritable interaction requiert que l'on étudie et mette en œuvre les conditions d'un véritable conflit socio-cognitif dans lequel chacun des membres est mis en situation de confronter ses représentations avec celles de ses pairs et,..., de parvenir ainsi à une représentation plus épurée de la connaissance ».</p> <p>...</p>
<p>Connaître et assurer plusieurs rôles dans l'activité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les fonctions et les missions des différents rôles sociaux de l'APSA</li> <li>• ARBITRE : commandements, interventions....</li> <li>• JUGES : connaître la valeur des touches selon les lignes de frappe ; savoir remplir un bulletin de juge ; juger le plus objectivement possible</li> <li>• CHRONO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besoin de reconnaissance de ses prises de position</li> <li>• Besoin d'être confronté à des responsabilités</li> <li>• Il existe une baisse de l'estime de soi (questionnement) donc nécessité de valoriser l'importance des différents rôles</li> <li>• Début de l'esprit critique</li> </ul>	

Contenus d'enseignement	Projet en escalade	Particularités de l'adolescent	Choix de l'enseignant
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et utiliser les méthodes de préparation à l'effort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des échauffements variés et dosés et les animer indiv. ou collectiv.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efforts répétés deviennent possibles</li> <li>• Perçoit l'utilité de la préparation physique</li> <li>• Prises d'initiatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déléguer la responsabilité de l'échauffement sous surveillance) dans des modalités différentes (seul, à 2 , à thèmes)</li> <li>• Varier les médias de construction des connaissances (fiches, référentiels d'exercices, vidéo, revues spécifiques)</li> <li>• Compétences générales du collègue</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager en autonomie et en sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluer la difficulté des voies (critères de cotation)</li> <li>• Descendre en rappel</li> <li>• Construire un code de communication dans le duo grimpeur-assureur</li> <li>• Lire la voie avant de s'engager</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Désir d'association, de partenariat</li> <li>• Pensée formelle</li> <li>• Attirance pour le sexe opposé</li> <li>• Difficultés à se détacher de l'immédiat, à se projeter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Négocier les objectifs</li> <li>• Travail par groupes de niveaux</li> <li>• Jouer sur la stabilité des duos (fixes, variables, mixtes, affinitaires)</li> <li>• Proposer des modes d'évolution différents</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître le matériel et</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et utiliser les différents matériels de la chaîne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affinement des manipulations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer des matériels différents</li> <li>• Travail par ateliers</li> </ul>

l'utiliser de façon appropriée	<ul style="list-style-type: none"> <li>d'assurage</li> <li>Utiliser différents nœuds d'encordement</li> <li>manipuler différents systèmes de freins</li> <li>Apprendre différents types de lovage des cordes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Auto-évaluation et Co-évaluation</li> <li>Interdisciplinarité (sciences physiques)</li> <li>Fiche de suivi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager en gérant le couple risque /sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter des modes de grimpe et des manières d'enchaîner la voie, différents et combinés (moulinette, en tête, sur bloc, à vue, après travail, en flash) à la difficulté de la voie</li> <li>Construire des P.M.E</li> <li>S'engager dans des voies « optimales »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inconscience passagère</li> <li>Niveau de concentration fluctuant</li> <li>Résistance à la fatigue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situation défi (nbre d'essais, temps, handicap)</li> <li>Situation à choix</li> <li>Critères d'évaluation</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôler ses émotions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser des manipulations de cordes efficaces, simples et rapides, dans des conditions contraignantes</li> <li>Surmonter la peur de la chute en tête (vol)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impulsivité relative</li> <li>Instabilité émotionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situations impositives, contraignantes (hauteur, temps limité)</li> <li>Modes de guidage</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrichir son répertoire de sensations motrices et leur combinaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire des lignes d'appuis</li> <li>S'engager dans des volumes différents (dièdre, devers, toit)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation abusive de la puissance musculaire (garçons)</li> <li>Harmonie gestuelle (filles)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer sur les systèmes de contraintes (3 appuis, en pointes uniquement, les yeux bandés)</li> <li>Formes ludiques</li> <li>Projet de l'élève</li> </ul>